



DIDATTICA LUCE IN SABINA

MEMORIE E STORIE DAL TERRITORIO REATINO

Copyright © 2020
Istituto Luce Cinecittà di Roma e Archivio di Stato di Rieti

ISBN: 978-88-99648-96-1

Progetto grafico: Giovanni Antonini per
RiStampa Edizioni
www.tipografiaristampa.it
ristampasrl@libero.it

Questa pubblicazione è soggetta a copyright. Tutti i diritti sono riservati. La duplicazione totale o parziale è pertanto permessa solo in conformità alla legge italiana sui diritti di autore e il permesso del suo utilizzo deve essere sempre ottenuto dall'autore.

Si ringraziano Roberto Cicutto, Presidente di Istituto Luce Cinecittà, e Enrico Bufalini, Direttore dell'Archivio Storico Luce.

Si ringraziano per la collaborazione Renzo Colucci, Giulio Aniballi, Anna Maria Piemonte, Filippo Maria Gianfelice, Massimo Renzi, Massimo Rinaldi, Maurizio Rossi, Stefano Dal Pozzolo, Ugo Fangareggi, Piera e Pia Federici, Maurizio Rossini, Francesco Neroni, Gianfranco Neroni, Giacomo Perilli, Stefano Micheli, Monica De Simone, Brenno Padovini, Erika Padovini, Anita Pitoni, Sabrina Bartolomei, Alberto Lelli, Stefania Pastorelli, Maria Antonietta Cordisco, Domenico Mari, Maria Borriello, Letizia Lombardo, Gabriele D'Autilia, Umberto Massimiani, Antonio Passi, Riccardo Colantoni, Sossio Andreottola, Paolo Plini, Massimo Squillaci, Cesare Faiazza, Fernando Felli, Adriano De Cupis, Aldo Lafiandra, Franco Cipitelli, Mauro Cipitelli, Claudia Cipitelli, Alberto Fiori, Roberto Ficorilli, Carla Zamurri, Rosalba Folci, Gabriella Rinaldi, Cesarina Castellani, Marisa Giampietri, Giselda Simeoni, Annamaria Di Gregorio, Lorenzo Micheli, Caterina Placidi, Luciano e Vera Minestrella, Lorenzo Capanna, Elisabetta Tarsia, Maria Grazia Di Mario, Cesare Bonanomi, Rossana Mancini, Alessandro Moneta, Domenico Pietrangeli, Giovanna Alvino, Carmine De Michelis, Guido Accascina, Alberto Milardi, Luigi Ricci, Giovanni Leoni, Giovanni Cavoli, Stefania Santarelli, Flavio Fosso, Renato Buccioni, Antonio De Santis, Sergio Carrozzoni, Raffaello Simeoni, Alberto Tessore, Ubaldo Munzi, Aldo Vella, Arianna De Santis, Alberto Amici, Jacopo Romani, Piero Luperto, Julia, Azzurra e Fiamma Antonucci, Alessandra Onofri, Laura Ciacci, Edoardo Isnenghi, Maria Rosaria e Paola Renzi.

INDICE

PRESENTAZIONE

CULTURA

Patrizia Cacciani

Il Reatino e la Sabina nelle immagini dell'Archivio Storico Luce

Maria Giacinta Balducci e Liana Ivagnes

Amatrice e il suo territorio nel fondo fotografico EPT dell'Archivio di Stato di Rieti

Lorenzo Capanna

L'Archivio Storico Comunale di Casperia

Maria Giacinta Balducci, Liana Ivagnes,

Elisabetta Tarsia

Prove tecniche di tutela. Esempi di applicazione delle leggi di tutela del patrimonio culturale nello Stato pontificio attraverso le carte della Delegazione apostolica di Rieti dal 1821 al 1859

Francesco Aniballi

Don Giovanni Minozzi: l'apostolo delle case del soldato alla fronte

Alberto Amici

Il Museo dell'Olio della Sabina a Castelnuovo di Farfa

SPETTACOLO

Andrea Scappa

1966-1969: Dal Festival dei complessi alla Parata di primavera

Elisabetta Tarsia

Le fonti del Karnhoval

Egisto Fiori

Raffaello Simeoni: le feste e la musica di tradizione

1

Andrea Scappa

Il teatro Flavio Vespasiano di Rieti: ricordi di Brenno Padovini e Anita Pitoni

5

Arianna De Santis

La performance Processo a Brancusi. Che cos'è un'opera d'arte? del Liceo artistico di Rieti

9

Francesco Aniballi

Serafino: un film amatriciano. Testimonianza di Giacomo Perilli

12

Caterina Placidi

Il cinema in Bassa Sabina e a Poggio Mirteto. L'epopea di Francesco Neroni

17

SOCIETÀ

22

Egisto Fiori

Luigi Fiori: un parrucchiere moderno in città

28

Alfredo Pasquetti

Golosità rituale: la cioccolata e le feste religiose a Rieti

31

Maria Giacinta Balducci e Liana Ivagnes

Utensili e alimenti della tradizione sabina dai documenti dell'Archivio di Stato di Rieti

42

Daniele Scopigno

Dai banchi ai trofei, 43 anni di Atletica studentesca

32

Luigi Ricci

Rieti e la pallacanestro: un legame indissolubile

36

Anna Maria Piemonte

L'anima dei luoghi per ricomporre l'infranto. Il progetto alternanza scuola-lavoro del Liceo artistico "Ripetta" di Roma sui documenti recuperati ad Amatrice

45

48

49

52

57

58

62

68

76

80

85

INDICE

- Egisto Fiori** 89
Egisto Fiori: la Grande guerra e i manuali di addestramento militare

ECONOMIA 93

- Patrizia Cacciani** 94
L'acqua del Peschiera: una risorsa preziosa della provincia di Rieti

- Roberto Lorenzetti** 96
La memoria del lavoro. Il recupero dell'Archivio della Snia Viscosa

- Andrea Scappa** 98
Carla, Rosalba, Gabriella: le lavoratrici della SNIA di Rieti

- Julia, Azzurra e Fiamma Antonucci** 101
L'azienda "Ubi maior": fiori di zafferano nelle terre di Accumoli

POSTFAZIONE 105

INDICI NUMERI PUBBLICATI 106

Sono stato sempre convinto che le fonti scritte non fossero sufficienti a raccontare la realtà, soprattutto quella più recente. C'è il pericolo che le carte che a norma di legge vengono versate agli archivi di stato dagli organi periferici dei vari ministeri presenti sul territorio, siano i testimoni di una realtà parziale, burocratizzata, dalla quale è difficile far scaturire una lettura reale dei singoli fenomeni.

È per questo che quando ci siamo incontrati con Patrizia Cacciani e Letizia Cortini, la prima responsabile dell'ufficio studi ricerca, didattica e biblioteca dell'Istituto Luce Cinecittà, e l'altra esperta della materia e con tanta competenza, è stato naturale avviare entusiasticamente una esperienza che avrebbe poi portato a qualcosa di strutturale.

La prima tappa fu nel 2015 con un seminario di studio e di aggiornamento professionale per insegnanti e operatori culturali sul tema *Le fonti cinematografiche e fotografiche nella didattica e nella ricerca storica* focalizzando l'attenzione sul tema *Vita pubblica e riti quotidiani nelle memorie visive reatine del Novecento*. Prevedemmo tre incontri teorico-pratici tra i mesi di aprile a maggio di quell'anno per un massimo di quaranta partecipanti. Fu un successo, tanto che le prenotazioni superarono più del doppio il numero massimo dei posti che avevamo previsto, tanto che fummo costretti ad organizzare una seconda edizione del corso tra ottobre e novembre dello stesso anno.

Decine e decine di insegnanti e di operatori culturali a vario titolo, seguirono il corso e avviarono le prime ricerche raccogliendo materiali storico-iconografici che poi venivano elaborati e problematizzati collettivamente trasformandoli poi in mezzi di comunicazione rivolti agli altri partecipanti e al mondo della scuola. Poteva finire lì quella esperienza che era stata sicuramente positiva avendo seminato tra gli insegnanti la curiosità di utilizzare le fonti fotografiche e cinematografiche nella loro attività didattica e aver fornito loro le prime competenze per realizzare lavori metodologicamente orientati.

C'era però la voglia di andare avanti, e l'anno successivo, esattamente il 1 luglio 2016, abbiamo sottoscritto una convenzione tra l'Archivio di Stato di Rieti e l'Istituto Luce che prevede una collaborazione strutturale tra i due istituti. Avevamo già in mente di realizzare una rivista on line che raccogliesse le varie esperienze nate dai corsi e avesse impiegato alcune persone che si erano particolarmente appassionate a questa materia.

Nacque così una prima redazione nella quale, oltre al sottoscritto e a Patrizia Cacciani, vennero coinvolti Francesco Aniballi, Andrea Scappa, Caterina Placidi, Egisto Fiori oltre a Maria Giacinta Balducci e Liana Ivagnes, funzionarie dell'Archivio di Stato. Non c'era Letizia Cortini, che nel frattempo si era trasferita a Napoli, malgrado sia rimasta un punto di riferimento fermo di questa esperienza. Un gruppo affiatato che è tutt'ora in piedi e che si è ora allargato con l'inclusione di Daniele Scopigno e Alfredo Pasquetti, nuovi funzionari dell'Archivio di Stato. Mentre stavamo lavorando al primo numero della rivista che si sarebbe chiamata "Didattica Luce in Sabina", il nostro territorio venne sconvolto dal terribile terremoto dell'agosto 2016. Abbandonammo tutte le ipotesi su cui stavamo lavorando e apparve logico per tutti dedicare quel primo numero ad Amatrice e Accumoli e al modo con cui le immagini hanno raccontato quel terribile evento sismico. La presentazione fu emozionante. Era il 6 marzo 2017 e ad essa parteciparono fotografi, ricercatori ma anche molti amatriciani che in quell'evento avevano perso tutto. Quella presentazione divenne una occasione collettiva di riflessione su quel tragico evento. Proseguimmo con i numeri successivi, ognuno dei quali affrontò una tematica monografica e dove le fonti archivistiche si sono sempre mescolate con quelle fotografiche a raccontare la medesima tematica da punti di osservazione diversi. Oggi dopo quattro anni abbiamo avvertito di estrapolare una serie di articoli per pubblicarli in un volume.

Non c'è alcuna contraddizione in questo. "Didattica Luce in Sabina", è nata e resterà una rivista per il web, ma questa antologia serve soprattutto a fare il punto e rendere per cos' dire tangibile il lavoro che fino ad ora è stato fatto. Gli articoli scelti non sono necessariamente i migliori tra quelli fino ad oggi pubblicati, ma solo quelli che, meglio degli altri, e solo nel loro insieme, riescono a sintetizzare il lavoro fino ad ora svolto.

È solo una tappa intermedia, per riprendere il lavoro fino ad ora svolto, magari con qualche riflessione e qualche aggiustamento, al fine di offrire un prodotto sempre migliore.

Roberto Lorenzetti
Direttore dell'Archivio di Stato di Rieti







L'incontro tra i due Istituti, Archivio di Stato di Rieti e Istituto Luce Cinecittà, è iniziato a seguito di una convergenza di interessi sulla formazione dedicata alla documentazione audiovisiva. Una serie di incontri per docenti e operatori culturali hanno creato le condizioni per un progetto condiviso che vedesse nella fonte audiovisiva il focus.

Nel 2016 è stato siglato un protocollo di intesa tra l'Archivio di Stato di Rieti e Istituto Luce Cinecittà. A marzo 2017 l'avvio della rivista digitale *Didattica Luce in Sabina*. Una redazione eterogenea composta da persone, funzionari dell'Archivio di Stato e dell'Istituto Luce, giovani collaboratori esterni e cittadini interessati, che a diverso titolo hanno contribuito per tre anni alla realizzazione di numeri trimestrali. Articoli da e per cittadini del territorio che via via si sono fatti coinvolgere, intervistati e/o autori, sui temi che venivano indagati.

La rivista ha prodotto un nuovo archivio, digitale. Una collezione di interviste, fotografie, filmati, articoli. Un corpus documentario che ci racconta il passato ed il presente, proprio come un archivio storico ed un archivio corrente, proprio come un archivio istituzionale ed un archivio familiare.

L'ultimo numero del triennio non sarà solo digitale, ma verrà realizzata una pubblicazione cartacea che riprenda per intero gli articoli ritenuti più esplicativi del lavoro realizzato, mettendo in elenco tutti quelli prodotti. Verrà presentata in Archivio di Stato a febbraio 2020.

Questa ricchissima esperienza, a distanza di tre anni, troverà nel prossimo futuro un nuovo modo di raccontare e raccontarsi.

Il Reatino e la Sabina, i luoghi e le genti, ci hanno accompagnato per tre anni. Un territorio ricco di storia e memoria, di storie e memorie. A partire dalla sua arteria principale, la via Salaria, proseguendo per vie, strade, corsi d'acqua, fiumi e laghi, piane, colline e montagne. Molti sono stati i luoghi visitati, incontrati, scoperti e riscoperti.

La città di Rieti ci ha permesso una lettura di riconversione industriale, di storia locale, di innovazione culturale. I borghi ci hanno restituito un quadro variegato e disomogeneo di storia del territorio e delle sue genti.

Una realtà vivace, in movimento, dove la lentezza è un valore, dove i processi di cambiamento devono tenere in grande considerazione le connessioni identitarie locali: da don Giovanni Minozzi, eroe nazionale del primo conflitto mondiale, alle giovani coraggiose sorelle dell'azienda

agricola "Ubi Maior" che stanno facendo rinascere Accumoli; da Raffaello Simeoni, cantante e musicista della tradizione polifonica, alle opere di Maria Lai ed altri nel racconto non convenzionale della grande tradizione olearia della Sabina a Castelnuovo di Farfa; dagli utensili quotidiani della tradizione culinaria alla storia universale della tutela del patrimonio culturale pontificio, tutto nelle carte dell'Archivio di Stato; dall'archivio familiare di Egisto Fiori che ci racconta l'attività di lavoro del padre negli anni Sessanta alle variegate fonti conservate in Archivio di Stato sull'evento internazionale Karnoval sempre negli stessi anni.

Ed ancora, nel luogo con cui desideriamo maggiormente collaborare, la scuola: dalla testimonianza del progetto alternanza scuola-lavoro degli studenti del Liceo artistico di via di Ripetta a Roma dopo il terremoto di Amatrice alla esperienza innovativa della messa in scena della performance *Processo a Brancusi* degli studenti del Liceo artistico "A. Calcagnadoro" di Rieti.

Ci piacerebbe pensare che l'esperienza della rivista digitale sia connessa con il territorio attraverso la formula dello smart land: un luogo, la rivista, dove la partecipazione attiva della cittadinanza è basilare per la realizzazione e la condivisione di progetti di crescita, culturale; e ci piacerebbe credere che la cultura del luogo e la diffusione dei saperi, attraverso la rivista, abbiano assunto un valore nello sviluppo culturale del territorio reatino e sabino.

E da questo partiremo per la riflessione sulla nuova rivista. La prima differenza sarà visibile ed immediata: una nuova impaginazione grafica. La cadenza sarà semestrale, perché l'obiettivo di esserci è diventato più alto.

È giunto il momento di approfondire la ricerca sul territorio e di allargare la visione delle fonti audiovisive.

Patrizia Cacciani

Responsabile Ufficio studi, ricerca, didattica e biblioteca
dell'Istituto Luce Cinecittà di Roma

I NUMERO – MARZO 2017 – Il sisma a Rieti

Andrea Scappa, *Ri-farsi comunità. Testimonianze di Renzo Colucci e Giulio Aniballi*

Francesco Aniballi, *I recuperi degli archivi storici di Amatrice e Accumoli. Salvate le identità storiche, culturali, antropologiche*

Anna Maria Piemonte, *L'anima dei luoghi per ricomporre l'infranto. Il progetto alternanza scuola-lavoro del Liceo artistico "Ripetta" di Roma sui documenti recuperati ad Amatrice*

Francesco Aniballi, *La tragedia del sisma raccontata per immagini. 4 fotografi ed un operatore descrivono quelle tremende ore attraverso foto e video*

Patrizia Cacciani, *Il Reatino e la Sabina nelle immagini dell'Archivio storico Luce*

Maria Giacinta Balducci, Liana Ivagnes, *Amatrice e il suo territorio nel fondo fotografico EPT dell'Archivio di Stato di Rieti*

II NUMERO – GIUGNO 2017 – Il cinema a Rieti e in Sabina

Egisto Fiori, *Ugo Fangareggi: un attore ligure in Sabina*

Andrea Scappa, *Una Educazione siberiana al lago del Salto*

Roberto Lorenzetti, *Paul Scheurmerier: Un pescatore di parole e immagini in Sabina*

Egisto Fiori, *Il santo patrono e altre storie*

Caterina Placidi, *Il cinema in bassa Sabina e a Poggio Mirteto. L'epopea di Francesco Neroni*

Egisto Fiori, *Nostalghia: Nella piana di San Vittorino sulle orme di Tarkovskij*

Patrizia Cacciani, *Il Terminillo del Luce*

Francesco Aniballi, *Serafino: Un film amatriciano. Testimonianza di Giacomo Perilli*

Cataloghi e riviste locali

Vittorio Martinelli, *L'avventura cinematografica di Lina Cavalieri*

III NUMERO – SETTEMBRE 2017 – Il patrimonio culturale e naturale a Rieti e provincia

Francesco Aniballi, *Il Museo civico di Rieti: Uno scrigno d'arte al centro della città*

Andrea Scappa, *Caresse Crosby al castello di Rocca Sinibalda*

Andrea Scappa, *Il teatro Flavio Vespasiano di Rieti: Ricordi di Brenno Padovini e Anita Pitoni*

Alberto Lelli, *Il guado: L'oro blu della piana reatina*

Patrizia Cacciani, *L'Abbazia di Farfa nelle immagini dell'Archivio storico Luce*

Patrizia Cacciani, *L'acqua del Peschiera: Una risorsa preziosa della provincia di Rieti*

Egisto Fiori, *Il mulino del Cantaro: L'acqua racconta*
Francesco Aniballi, *I fili della memoria a Collalto Sabino*
Cataloghi e riviste locali

Roberto Lorenzetti, *Tra borgo e città. La questione del ponte romano sul Velino dai progetti seicenteschi alla sostituzione negli anni Trenta*

IV NUMERO – DICEMBRE 2017 – La Grande Guerra.

L'ultimo anno

Egisto Fiori, Francesco Di Marzio: *Un opuscolo a favore della guerra italo-austriaca*

Egisto Fiori, Egisto Fiori: *la Grande Guerra e i manuali di addestramento militare*

Maria Giacinta Balducci, Liana Ivagnes, *La memoria della Grande Guerra attraverso le immagini fotografiche*

Gabriele D'Autilia, *Lo spettacolo della guerra: Gli americani in Italia nel 1918*

Umberto Massimiani, Attilio Verdirosi: *Eroe della grande guerra*

Francesco Aniballi, *Dal moschetto ai gas chimici: L'evoluzione della battaglia nella prima guerra mondiale*

Andrea Scappa, *Echi della prima guerra mondiale a Rieti e in Sabina*

Francesco Aniballi, Don Giovanni Minozzi: *L'apostolo delle Case del soldato alla fronte*

Cataloghi e riviste locali

Roberto Lorenzetti, *Le carte tra le macerie*

NUMERO I – MARZO 2018 – Ma che colpaabbiamo noi... dal Festival dei complessi al Karnhoval. Le avanguardie culturali nella Rieti degli anni '60

Andrea Scappa, 1966-1969: *Dal Festival dei complessi alla Parata di primavera*

Fernando Felli, Fernando Felli: *un giovane tra Antrodoco e Roma*

Patrizia Cacciani, "Come favolosi fuochi d'artificio": *un documentario di Lino Del Fra*

Adriano De Cupis, Lucianino: *la breve parabola di un esordiente*

Francesco Aniballi, *I complessi e i club di Rieti negli anni '60*

Roberto Lorenzetti, *Il Karnhoval e l'abolizione del buonsenso nella Rieti del 1969*

Maria Giacinta Balducci, Liana Ivagnes, *Il Karnhoval attraverso le schede di adesione degli artisti*

Egisto Fiori, Luigi Fiori: *un parrucchiere moderno in città*

NUMERO II – GIUGNO 2018 – Donne e fabbrica.

Le lavoratrici della Snia di Rieti

Andrea Scappa, Carla, Rosalba, Gabriella: *le lavoratrici della SNIA di Rieti*

Roberto Lorenzetti, Mamma Viscosa

Francesco Aniballi, Cesarina, Marisa, Giselda: *le lavoratrici della Snia di Rieti*

Annamaria Di Gregorio, *Una città e la sua fabbrica: la storia della Snia Viscosa a Rieti*
Lorenzo Micheli, *Lorenzo Micheli: l'esperienza di Next Snia*
Patrizia Cacciani, *Una storia ancora da raccontare*
Maria Giacinta Balducci, Liana Ivagnes, *Essere operaie alla Viscosa: tra autonomia economica e perdita della salute*
Roberto Lorenzetti, *La memoria del lavoro. Il recupero dell'Archivio della Snia Viscosa*
Egisto Fiori, *La città attorno alla Viscosa*

NUMERO III – SETTEMBRE 2018 – Patrimonio di frontiera. La cultura dove non te l'aspetti – I beni culturali diffusi della provincia di Rieti

Caterina Placidi, *L'Archivio Storico Diocesano di Sabina-Poggio Mirteto*
Andrea Scappa, *Luciano Minestrella: le macchine sceniche*
Monica De Simone, *Il SIMBAS, esperienza del sistema culturale in un patrimonio di frontiera*
Lorenzo Capanna, *L'Archivio Storico Comunale di Casperia*
Maria Giacinta Balducci, Liana Ivagnes, Elisabetta Tarsia, *Prove tecniche di tutela. Esempi di applicazione delle leggi di tutela del patrimonio culturale nello Stato pontificio attraverso le carte della Delegazione apostolica di Rieti dal 1821 al 1859*
Francesco Aniballi, Maria Grazia Di Mario: *La Biblioteca Casa Museo "Angelo Di Mario"*
Egisto Fiori, Cesare, Rossana, Alessandro, Domenico: *La biblioteca di Borbona*
Francesco Aniballi, Giovanna Alvino: *Il MAC (Museo Archeologico del Cicolano)*
Andrea Scappa, Guido Accascina: *Il Modern Automata Museum*
Patrizia Cacciani, *Museo del pane: storia breve di un bene comune*

NUMERO IV – DICEMBRE 2018 – Storie di sport nella Rieti del Novecento

Maria Giacinta Balducci, Liana Ivagnes, Elisabetta Tarsia, *L'insegnamento della ginnastica a Rieti all'indomani dell'Unità d'Italia*
Daniele Scopigno, *Dai banchi ai trofei, 43 anni di Atletica studentesca*
Luigi Ricci, *Rieti e la pallacanestro: un legame indissolubile*
Patrizia Cacciani, Raimondo D'Inzeo: *campione d'equitazione*
Patrizia Cacciani, *L'educazione fisica durante il fascismo*
Francesco Aniballi, Adolfo Leoni: *un ciclista gentleman*
Andrea Scappa, Giovanni Cavoli e il basket
Egisto Fiori, *Il calcio a Rieti. Una storia non autorizzata*
Stefania Santarelli, *Il Liceo scientifico sportivo di Rieti*
Cataloghi e riviste locali
Flavio Fosso, Luigi Ricci, *La mano sinistra di Willie*

NUMERO I – MARZO 2019 – I tempi della festa. Manifestazioni laiche nel Reatino tra trasgressione e goliardia

Roberto Lorenzetti, *Trasgressione e tradizione nel carnevale di Poggio Mirteto*

Maria Giacinta Balducci, *Il carnevale a Rieti nell'Ottocento: tradizioni e innovazioni*

Andrea Scappa, Renato Buccioni, Brenno Padovini, Antonio De Santis: *il carnevale a Rieti nel Novecento*

Patrizia Cacciani, *La Giornata nazionale dell'uva*

Liana Ivagnes, Elisabetta Tarsia, *La festa dell'uva a Rieti: dai carri adorni di grappoli agli archi trionfali di mortadella*

Daniele Scopigno, Sergio Carrozzoni: *Festa della matricola, universitari tutta la vita*

Egisto Fiori, Raffaello Simeoni: *le feste e la musica di tradizione*

NUMERO II – GIUGNO 2019 – Karnhoval: riflessioni e immagini su un'esperienza di riproposta

Daniele Scopigno, *La mostra dell'Archivio di Stato di Rieti*

Elisabetta Tarsia, *Le fonti del Karnhoval*

Maria Giacinta Balducci, Liana Ivagnes, *La stampa locale e nazionale sul Karnhoval*

Andrea Scappa, *Aldo Vella: un testimone del Karnhoval*

Egisto Fiori, *Intorno al Karnhoval*

Arianna De Santis, *La performance Processo a Brancusi. Che cos'è un'opera d'arte? del Liceo Artistico di Rieti*

Patrizia Cacciani, *1969: l'Orlando furioso al Festival dei due mondi di Spoleto*

NUMERO III – SETTEMBRE 2019 – Identità e alimentazione. I percorsi della tradizione gastronomica e agroalimentare in Sabina

Julia, Azzurra e Fiamma Antonucci, *L'azienda "Ubi maior": fiori di zafferano nelle terre di Accumoli*

Egisto Fiori, *La cucina e l'alimentazione ai tempi delle nostre nonne*

Roberto Lorenzetti, *Alimentazione e mondo contadino della Sabina nelle immagini di Paul Scheuermeier*

Maria Giacinta Balducci, Liana Ivagnes, *Utensili e alimenti della tradizione sabina dai documenti dell'Archivio di Stato*

Daniele Scopigno, *Quando l'Ente per il turismo anticipò Tripadvisor*

Alessandra Onofri, Alessandra Onofri: *l'Istituto alberghiero di Rieti*

Andrea Scappa, Laura Ciacci e Edoardo Isnenghi: *I prodotti del territorio tra "Le tre porte" e "Campagna sabina"*

Andrea Scappa, Maria Rosaria Renzi: *La mimosa di Adelmo*

Alberto Amici, *Il Museo dell'Olio della Sabina a Castelnuovo di Farfa*

Alfredo Pasquetti, *Golosità rituale: la cioccolata e le feste religiose a Rieti*